

**Религиозная организация – духовная образовательная организация  
высшего образования «Саранская духовная семинария  
Саранской и Мордовской Епархии Русской Православной Церкви»**

УТВЕРЖДАЮ  
Ректор  
Митрополит Саранский и Мордовский  
ЗИНОВИЙ  
« 28 » июня 2021 г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ  
«ПРЕДДИПЛОМНАЯ ПРАКТИКА»**

Образовательная программа  
Творческое объединение «Иконописец»

Форма обучения  
**Очно-заочная**

Саранск 2021

Разработчик: заведующая ТО «Иконописец» Религиозной организации – духовной образовательной организации высшего образования «Саранская духовная семинария Саранской и Мордовской Епархии Русской Православной Церкви» Кавказова Г. В.

Согласовано:

Заведующая ТО «Иконописец»  Кавказова Г. В.

Рабочая программа практики «Преддипломная практика» одобрена на заседании Ученого Совета Религиозной организации – духовной образовательной организации высшего образования «Саранская духовная семинария Саранской и Мордовской Епархии Русской Православной Церкви» от 28 июня 2021 г., протокол № 10.

## Содержание

|  |    |
|--|----|
| 1. Цель и задачи преддипломной практики.....   | 4  |
| 2. Планируемые результаты прохождения практики.....  | 4  |
| 3. Место преддипломной практики в структуре образовательной программы .  | 5  |
| 4. Объем освоения программы преддипломной практики .....   | 5  |
| 5. Содержание практики.....  | 5  |
| 5.1. Тематический план.....  | 5  |
| 5.2. Развернутый тематический план .....   | 6  |
| 6. Фонд оценочных средств .....  | 7  |
| 7. Перечень основной и дополнительной литературы .....   | 8  |
| 8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети<br>«Интернет», необходимой для прохождения практики ..... | 8  |
| 9. Материально-техническая база, необходимая для проведения<br>преддипломной практики:.....                            | 9  |
| 10. Методические рекомендации.....   | 9  |
| Приложение 1 .....   | 11 |
| Приложение 2 .....   | 13 |
| Приложение 3 .....   | 14 |

## **1. Цель и задачи преддипломной практики**

Программа практики «Преддипломная практика» предусматривает теоретические и практические занятия, включая самостоятельную работу.

Рабочая программа может быть использована всеми образовательными учреждениями профессионального образования на территории Российской Федерации, имеющими право на реализацию основной образовательной программы по данной специальности.

**Цель практики** – закрепление и углубление теоретических знаний, практических умений и навыков, приобретенных в процессе обучения по общепрофессиональным и специальным дисциплинам, получение опыта практической работы по сбору и обработке информации, развитие навыков самостоятельной работы.

### **Задачи практики:**

- расширение теоретических знаний по профессиональным дисциплинам;
- приобретение навыков в практической работе;
- умение применить практические знания;
- сбор материала для выпускной квалификационной работы;
- профессиональная ориентация учащегося (с учетом желания, призвания, возможности работы с определенным объектом);
- проверка профессиональной готовности учащегося к самостоятельной трудовой деятельности.

## **2. Планируемые результаты прохождения практики**

Результатом прохождения практики является формирование следующих компетенций.

ПК 1. Изображать окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи.

ПК 2. Применять знания о закономерностях построения художественной иконописной формы и особенностях ее восприятия. Уметь применять исторический церковно-художественный опыт Церкви в разработке иконографии современных тем: новых церковных праздников, вообще новейшей иконографии святых. Использовать в творческой практике знание основных памятников церковной архитектуры и церковной росписи, как мирового, так и национального значения, особенностей древнерусской церковной архитектуры и живописи, знание библейской истории и иконографии, истории орнамента и шрифта.

ПК 3. Проводить работу по целевому сбору, анализу, обобщению и применению подготовительного материала.

Обучающийся по завершению курса должен:

*знать:*

- сущность и социальную значимость своей профессии, проявлять устойчивый интерес к ней;
- методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество;

*уметь:*

– решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях;

– самостоятельно приобретать знания, обобщать отечественный и зарубежный опыт;

*владеть:*

– практическими навыками по созданию творческой иконы с высокодуховных образцов икон по 16 век;

– навыками поиска необходимой информации в библиотечном фонде;

– информационно-коммуникационными технологиями для профессиональной деятельности.

### **3. Место преддипломной практики в структуре образовательной программы**

Практика «Преддипломная практика» проходится на 3 курсе в 8 семестре.

Основной формой преддипломной практики является непосредственное участие обучающихся в производственном процессе написания иконы.

Конкретная форма прохождения практики выражается в исследовательской работе в музее, архиве, хранилище и создание творческого эскиза выпускной работы.

Для прохождения практики необходимы знания рисунка, живописи, композиции, искусства Древней Руси и Византии.

Прохождение преддипломной практики позволяет углубить и расширить знания по ранее изученным дисциплинам.

### **4. Объем освоения программы преддипломной практики**

Общая трудоемкость практики составляет 24 академических часа.

Завершается в 8 семестре зачетом.

### **5. Содержание практики**

Вид практики: производственная.

Тип практики: преддипломная практика.

Способ проведения практики: стационарная.

Форма практики: дискретная (по видам практики).

#### **5.1. Тематический план**

| № п/п     | Разделы, темы практики                                | Сем.     | Объем часов |        |       | Компетенции          |
|-----------|---|----------|-------------|--------|-------|----------------------|
|           |   |          | Лекц.       | Практ. | Всего |                      |
| <b>1.</b> | <b>Раздел 1. Подготовительно-организационный этап</b> | <b>8</b> |             |        |       | ПК 1<br>ПК 2<br>ПК 3 |
| 1.1.      | Подготовительно-организационный этап                  | 8        | 2           | 0      | 2     |                      |
| <b>2.</b> | <b>Раздел 2. Основной этап</b>                        | <b>8</b> |             |        |       | ПК 1<br>ПК 2         |
| 2.1.      | Основной этап. Этап сбора материала                   | 8        | 0           | 2      | 2     |                      |

| №<br>п/п     | Разделы, темы<br>практики   | Сем.     | Объем часов |           |           | Ком-<br>петен-<br>ции |
|--------------|---|----------|-------------|-----------|-----------|-----------------------|
|              |   |          | Лекц.       | Практ.    | Всего     |                       |
| <b>3.</b>    | <b>Раздел 3. Выявление основной композиционной схемы иконы</b>  | <b>8</b> |             |           |           | ПК 1<br>ПК 2<br>ПК 3  |
| 3.1.         | Выявление основной композиционной схемы иконы. Разбор применяемых художественных материалов и средств |          | 0           | 2         | 2         |                       |
| 3.2.         | Выполнение рисунка в карандаше выбранной для написания иконы  | 8        | 0           | 4         | 4         |                       |
| <b>4.</b>    | <b>Раздел 4. Выполнение эскиза иконы по выполненному рисунку</b>                                      | <b>8</b> |             |           |           | ПК 1<br>ПК 2<br>ПК 3  |
| 4.1.         | Выполнение эскиза иконы по выполненному рисунку   | 8        | 0           | 8         | 8         |                       |
| <b>5.</b>    | <b>Раздел 5. Заключительный этап. Подготовка отчета о практике</b>                                    | <b>8</b> |             |           |           |                       |
| 5.1.         | Заключительный этап. Подготовка отчета о практике   | 8        | 0           | 2         | 2         |                       |
| <b>Зачет</b> |   | <b>8</b> |             |           | <b>4</b>  |                       |
| <b>Всего</b> |   | <b>8</b> | <b>2</b>    | <b>18</b> | <b>24</b> |                       |

## **5.2. Развернутый тематический план**

### **Раздел 1. Подготовительно-организационный этап**

Вводное занятие.

Тема 1.1. Вводное занятие.

Форма проведения занятия: лекционная.

Краткое содержание, раскрывающее тему: составление индивидуального плана прохождения практики.

### **Раздел 2. Основной этап**

Тема 2.1. Основной этап. Этап сбора материала.

Форма проведения занятия: практическая.

Краткое содержание, раскрывающее тему: изучение и сбор, систематизация материалов по древним иконам. Определение учащимися основной концепции и темы выпускной работы, изучение ее актуальности.

### **Раздел 3. Выявление основной композиционной схемы иконы**

Тема 3.1. Выявление основной композиционной схемы иконы.

Разбор применяемых художественных материалов и средств.

Форма проведения занятия: практическая.

Краткое содержание, раскрывающее тему: выявление композиции, принципов организации, свойств, функции и структуры объекта. Фиксация основной схемы композиции и принципа действия.

Тема 3.2. Выполнение рисунка в карандаше выбранной для написания иконы.

Форма проведения занятия: практическая.

Краткое содержание, раскрывающее тему: создание рисунка карандашом на бумаге.

Формат, А 4, 1 лист.

#### **Раздел 4. Выполнение эскиза иконы по выполненному рисунку**

Тема 4.1. Выполнение эскиза иконы по выполненному рисунку

Форма проведения занятия: практическая.

Краткое содержание, раскрывающее тему: создание творческого эскиза на базе ранее выполненного рисунка.

Формат индивидуальный, 1 лист.

#### **Раздел 5. Заключительный этап. Подготовка отчета о практике**

Тема 5.1. Заключительный этап. Подготовка отчета о практике.

Форма проведения занятия: практическая.

Краткое содержание, раскрывающее тему: общий просмотр выполненных на практике работ. Проверка отчета о практике.

### **6. Фонд оценочных средств**

6.1. Материалы для проведения промежуточной аттестации.

Контроль успеваемости и степени усвоения материала по практике «Преддипломная практика» осуществляется в конце 8 семестра путем оформления дневника практики и создания творческого эскиза. Итоговая аттестация зачет (просмотр).

Оценочные средства – «зачтено» и «не зачтено».

*«Зачтено»:*

– учащийся полностью овладел программным материалом, свободно оперирует усвоенной информацией, демонстрируя полное понимание сути изучения теории;

– при выполнении практической части правильно решает поставленную задачу, легко выполняет задания;

– формирует самостоятельно новые умения, творчески применяет полученные теоретические знания в практике;

– добивается композиционной целостности изображения, показывает высокую исполнительскую культуру;

– владеет программным материалом, четко и логично излагает теоретический материал, способен к обобщению изложенной теории;

– свободно владеет понятиями и терминологией, технологией и графическими техниками;

– хорошо выполняет практические задания, демонстрирует хорошую исполнительскую культуру.

*«Не зачтено»:*

– учащийся знаком с теоретическими понятиями, но объяснить затрудняется, показывает непонимание (незнание) большей части учебного материала;

– практическая работа выполнена на низком исполнительском уровне с рядом ошибок или показывает полное непонимание темы;

– решить измененное подобное задание затрудняется.

*«Не зачтено»* – считается академической задолженностью.

Студент, не выполнивший программу практики по уважительной причине, направляется на практику повторно и проходит ее в свободное от учебы время.

## **7. Перечень основной и дополнительной литературы**

### **Основная литература**

1. Барская, Н. А. Сюжеты и образцы древнерусской живописи / Н. А. Барская. – Москва : Просвещение, 1993. – 221 с. – Текст : непосредственный.
2. Бобров, Ю. Т. Основы иконографии древнерусской живописи / Ю. Т. Бобров. – Санкт-Петербург : Аксиома, 1995, – 252 с.
3. Гусев, А. В. Некоторые приемы построения композиции в древнерусской живописи. Древнерусское искусство. Христианская культура Новгорода / А. В. Гусев. – Москва : Наука, 1968. – С. 126-139. – Текст : непосредственный.
4. Кравченко, А. С. Икона. Секреты мастерства : пособие для художников и реставраторов / А. С. Кравченко, А. П. Уткин. – Москва : Стайл А, 1993. – 126 с. – Текст : непосредственный.
5. Маркелов, Г. В. Графика русской иконы : прориси и переводы икон из собрания Пушкинского дома / Г. В. Маркелов. – Санкт-Петербург : Дмитрий Буланин, 1997. – 284 с. – Текст : непосредственный.
6. Монахиня Иулиания (Соколова, М. Н.) Труд иконописца : сборник / М. Н. Соколова. – Москва : Издательство Троице Сергиевой Лавры, 1999. – 158 с. – Текст : непосредственный.
7. Филатов, В. В. Словарь изографа / В. В. Филатов. – Москва : Свято-Тихоновский Богословский университет, 1997. – 287 с. – Текст : непосредственный.

### **Дополнительная литература**

1. Кондаков, Н. П. Иконография Богоматери / Н. П. Кондаков. Т. 1 – 2. Санкт-Петербург : Отделение рус. яз. и словесности Имп. Акад. Наук, 1915. – 2 т. – Текст : непосредственный.
2. Паранюшкин, Р. В. Техника рисунка : учебное пособие для художественных специальностей / Р. В. Паранюшкин, Г. А. Насуленко. – Санкт-Петербург : Планета Музыки, 2021. – 252 с. – ISBN 978-5-8114-7297-0 – Текст : непосредственный.
3. Стрижев, А. Н. Православная икона. Канон и стиль / А. Н. Стриженов. – Москва : Паломник, 1998. – 495 с. – Текст : непосредственный.
4. Трубецкой, Е. Н. Два мира в древнерусской иконописи / Е. Н. Трубецкой. – Москва : Путь, 1916. – 32 с. – Текст : непосредственный.

## **8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимой для прохождения практики**

1. Российская государственная библиотека : официальный сайт. – Москва, 1999. – URL: <http://www.rsl.ru>. – Текст : электронный.



2. Электронно-библиотечная система «Университетская библиотека онлайн» – URL: <https://biblioclub.ru>. – Текст : электронный.

3. Покровский, Н. В. Памятники древней письменности и искусства. Лицевой иконописный подлинник и его значение для современного церковного искусства / Н. В. Покровский. – Санкт-Петербург : Столичная типография, 1899. – URL : <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=84842>. – Текст : электронный.

4. Кузнецов, Н. Г. Иконография : учебное пособие / Н. Г. Кузнецов. – Санкт-Петербург : Высшая школа народных искусств, 2018. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=499526>. – Текст : электронный.

5. Кузнецов, Н. Г. Композиция церковной росписи : учебное пособие / Н. Г. Кузнецов. – Санкт-Петербург : Высшая школа народных искусств, 2017. – URL : <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=499529>. – Текст : электронный.

6. Антонов, Д. И., Майзульс М. Р. Демоны и грешники в древнерусской иконографии. Семиотика образа / Д. И. Антонов, М. Р. Майзульс. – Москва : Индрик, 2011. – 375 с. – ISBN 978-5-91674-149-0. – URL : <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=428386>. – Текст : электронный.

## **9. Материально-техническая база, необходимая для проведения преддипломной практики:**

– помещения для выполнения заданий по практике (реализация практики проходит на базе СДС и музеев города Саранска, и знакомит учащихся иконописцев с их экспозицией, фондами и основными видами деятельности);

– переносные или стационарные электронные устройства, обеспечивающие визуальную коммуникацию с изображениями и текстами, соответствующими программе практики, в составе: ПЭВМ с доступом в Интернет (операционная система, офисные программы, антивирусные программы);

– планшеты, смартфоны, электронные читающие устройства, прочие устройства, обеспечивающие коммуникацию с интернет-ресурсами музеев и библиотек;

– требуемое количество учебного времени;

– наличие подготовленного специалиста, владеющего технологией и практическими приемами иконописания, теоретическим материалом по истории культуры, искусств, навыками преподавания;

– наличие группы заинтересованной данным видом деятельности;

– канцелярские принадлежности (бумага акварельная, карандаши и т.д.).

## **10. Методические рекомендации**

Организация оптимального режима занятий, наличие программы, учебного плана с учетом уровня и потребностей обучающихся. Успешное усвоение знаний и способов деятельности предполагает творческо-познавательный процесс, при котором учебный материал становится предметом активных действий каждого учащегося.

Для формирования творческой активности учащихся необходимо, чтобы каждый обучаемый усвоил последовательно все уровни деятельности (репродуктивный, исполнительский, поисковый, творческий).

Раскрывая последовательность работы над созданием эскиза иконы необходимо иметь в виду следующее:

- каждый этап работы должен охватывать небольшой объем изучаемого материала, а также последовательность и степень выполнения (соблюдение стиля, тщательность, аккуратность);

- последовательность этапов работы должна быть внимательно продумана;

- выделить наиболее важные моменты, установить их очередность, из которой в дальнейшем вырабатывается определенная система работы над эскизом;

- объяснение материала должно полностью раскрывать данный этап работы и содержать предпосылки для последующего, а каждый последующий должен логически вытекать из предыдущего.

Учащийся должен знать, какого результата он добивается в каждом отдельном упражнении, чтобы почувствовать свои потенциальные возможности в освоении эскизирования икон, понимать, в чем его недочеты и ошибки и каковы пути их преодоления.

Формы и виды учебной деятельности, занятий:

- лекции, беседы, встречи с мастерами;

- получение новых знаний, умений;

- выполнение индивидуальных зарисовок, закрепление полученных знаний и умений;

- собеседование, индивидуальные занятия;

- обобщение знаний, разработка индивидуальных композиционных решений, перспективных планов.

**Образец оформления дневника практики**

**Религиозная организация – духовная образовательная  
Организация высшего образования «Саранская духовная семинария  
Саранской и Мордовской Епархии Русской Православной Церкви»**

**ДНЕВНИК**  
прохождения преддипломной практики

---

*(фамилия, имя, отчество слушателя)*

---

*(курс обучения)*

Заведующая ГО «Иконописец»

---

*(ученая степень, звание, должность, ФИО)*

---

*(подпись)*

| №<br>п/п | Дата | Перечень и описание выполненных работ | Подпись<br>студента |
|----------|------|---------------------------------------|---------------------|
| 1.       |      |                                       |                     |
| 2.       |      |                                       |                     |
| 3.       |      |                                       |                     |
| 4.       |      |                                       |                     |
| 5.       |      |                                       |                     |

**Образец оформления отчета о прохождении практики**

**Религиозная организация – духовная образовательная  
Организация высшего образования «Саранская духовная семинария  
Саранской и Мордовской Епархии Русской Православной Церкви»**

**ОТЧЕТ  
о прохождении преддипломной практики**

---

*(фамилия, имя, отчество слушателя)*

---

*(курс обучения)*

Заведующая ТО «Иконописец»

---

*(ученая степень, звание, должность, ФИО)*

---

*(подпись)*

Саранск 2021

**Структура отчета по практике**

Я, \_\_\_\_\_, с «\_\_» по «\_\_» \_\_\_\_\_ 202\_\_ года  
(Ф.И.О.)  
проходил преддипломную практику в \_\_\_\_\_.  
(наименование организации)  
Руководителем практики являлась заведующая ТО «Иконописец»  
\_\_\_\_\_  
(ученая степень, звание, должность, ФИО)

В отчете освещаются следующие вопросы:

- сведения об организации, в которой проходила практика;
- описание основных направлений работы и достигнутых результатов;
- перечень решенных задач в соответствии с индивидуальным заданием на практику;
- перечень приобретенных практических навыков и умений по специализации.

Отчет по мере необходимости иллюстрируется фотографиями.

Дата

\_\_\_\_\_  
(подпись)

Ф.И.О